

Yehonatan Berick

Biographie Courte

Très sollicité à l'échelle internationale depuis qu'il est devenu lauréat au Concours de violon de Naumburg en 1993 et un récipiendaire du Prix Opus (1996-1997), le violoniste et altiste Yehonatan Berick se produit régulièrement en concert comme soliste, récitaliste, chambriste et pédagogue. Il a joué avec plusieurs orchestres symphoniques dont ceux de Québec, de Winnipeg, de Windsor, d'Ann Arbor, de Grand Junction, de Jérusalem et d'Haïfa, ainsi qu'avec les orchestres de chambre d'Israël, de Cincinnati, de Montréal et du Manitoba. Il a aussi collaboré avec Thirteen Strings et l'ensemble Appassionata. En récital, il offre fréquemment des cycles complets, notamment les sonates et partitas de Bach, les 24 caprices de Paganini. Il a collaboré avec de nombreux artistes de renommée mondiale. Parmi les festivals et concerts de musique de chambre auxquels il a participé, on compte Marlboro, Ravinia, Seattle, Vancouver, Ottawa, Marlboro, Ravinia, Seattle, Ottawa, Great Lakes, and Music@Menlo. Il est apparu dans les centres de musique les plus importants du monde, notamment au Carnegie Hall et Wigmore Hall. Sur CD, Berick a enregistré sous les étiquettes Acoma Albany, Centaur, Equilibrium, XXI-21, Gasparo, Summit et Helicon. Ses enregistrements ont fait l'objet de commentaires très élogieux dans la presse canadienne. Son DVD, 24 Caprices de Paganini, est disponible sous les étiquettes Equilibrium. Également très sollicité comme professeur de violon et mentor en musique de chambre. Il est professeur de violon à l'Université. Il a été invité comme professeur et artiste en résidence aux plusieurs festivals, et plusieurs de ses étudiants occupent des postes dans divers orchestres, ensembles et universités. Il joue actuellement sur un violon de Carlo Ferdinando Landolfi (généreusement légué de la succession de Sally Benson à l'Université d'Ottawa) de même que sur un violon d'Honoré Derazey père de 1852 et un alto de Stanley Kiernoziak de 2003.

Biographie complète

Très sollicité à l'échelle internationale depuis qu'il est devenu lauréat au Concours de violon de Naumburg en 1993 et un récipiendaire du Prix Opus (1996-1997), le violoniste et altiste Yehonatan Berick se produit régulièrement en concert comme soliste, récitaliste, chambriste et pédagogue, tant en Amérique du Nord qu'en Europe, en Asie et en Israël.

Berick a joué avec plusieurs orchestres symphoniques dont ceux de Québec, de Winnipeg, de Windsor, d'Ann Arbor, de Grand Junction, de Jérusalem et d'Haïfa, ainsi qu'avec les orchestres de chambre d'Israël, de Cincinnati, de Montréal et du Manitoba. Il a aussi collaboré avec Thirteen Strings et l'ensemble Appassionata.

En récital, Berick offre fréquemment des cycles complets (chacun étant joué en une seule journée ou en un seul concert), notamment les sonates et partitas de Bach, les 24 caprices de Paganini, les Six Sonates pour violon seul d'Ysaÿe ainsi que l'intégrale des sonates de Brahms, de Beethoven, de Mozart, de Schumann et de Grieg.

Berick a collaboré avec de nombreux artistes de renommée mondiale, entre autres les pianistes Menahem Pressler, James Tocco, Gilbert Kalish et Awadagin Pratt; les altistes Michael Tree,

Paul Neubauer et Kim Kashkashian; les violoncellistes David Soyer, Peter Wiley, Stephen Isserlis, David Finckel, Michel Strauss et Yehuda Hanani; les clarinettes James Campbell et Wolfgang Meyer; le flûtiste Julius Baker, et bien d'autres encore.

Parmi les festivals et concerts de musique de chambre auxquels Berick a participé, on compte Marlboro, Ravinia, Seattle, Vancouver, Ottawa, Jérusalem, El Paso, Maui, Domaine Forget, Giverny (France), Leicester (Royaume-Uni), Moritzburg (Allemagne), Laponie (Suède), Riihimäki (Finlande), Agassiz (Winnipeg), Kfar Blum (Israël), Killington (Vermont), 5 at the First (Hamilton), et Bowdoin (Maine).

Berick est présentement membre du AYR Piano Trio. Il a précédemment occupé le poste de codirecteur artistique de la Société de musique de chambre du Québec. En tournée en tant que chambriste avec Musicians from Marlboro, le Trio Lortie-Berick-Lysy, le Los Angeles Piano Quartet, le Huberman String Quartet, le Concertante Chamber Players, le Walden Chamber Players ainsi que de nombreux autres ensembles, Berick est apparu dans les centres de musique les plus importants du monde : en Europe (au Wigmore Hall de Londres, au Musée du Louvre de Paris et à la Sala Verdi de Milan), aux États-Unis (au Carnegie Hall et au Metropolitan Museum de New York; au Kennedy Center, à la Freer Gallery et à la Phillips Collection de Washington) et au Canada (au Glenn Gould studio et au St. Lawrence Centre de Toronto, au Ford Centre de North York, de même qu'au Grand Théâtre et au Palais Montcalm de Québec).

L'enregistrement sur DVD Blue-ray de Berick, 24 Caprices de Paganini, est disponible sous les étiquettes Equilibrium. Sur CD, Berick a enregistré sous les étiquettes Acoma Albany, Centaur, Equilibrium, XXI-21, Gasparo, Summit et Helicon. Son enregistrement avec l'ensemble Amici, intitulé Contrasts, a fait l'objet de commentaires très élogieux dans la presse canadienne. D'autres enregistrements phares comprennent le Grand Concert pour violon, piano et quatuor à cordes de Chausson; l'intégrale des duos pour violons de Bartok et de Berio, des œuvres de musique de chambre de Paul Ben Haim, l'Impossible Dream de Gerhard Samuel et la Sonate pour violon seul de Mordechai Seter. Plusieurs des concerts de Berick sont diffusés à la radio et à la télévision au Canada, en Europe et en Israël.

Berick est également très sollicité comme professeur de violon et mentor en musique de chambre. Avant sa nomination comme professeur de violon à l'Université, il a enseigné à l'Université du Michigan, l'Université McGill ainsi qu'à l'Eastman School of Music et à l'Université de Toronto. Il a été invité comme professeur et artiste en résidence aux Bowdoin Music Festival (Maine), Killington Music Festival (Vermont), Shouse Institute (Michigan), Beethoven Seminar (New York), Music@Menlo (CA), Keshet Eilon (Israël), Sounds in the Valley (Israël), et JMC Young Players' Unit (Israël) en plus d'être invité à donner des classes de maîtres à travers le monde. Plusieurs de ses étudiants occupent des postes dans divers orchestres, ensembles et universités.

Yehonatan Berick a commencé ses études musicales à l'âge de six ans. Il est admis à l'Académie de Musique de l'Université Tel Aviv à l'âge de 16 ans. Il complète sa formation au Collège-

Conservatoire de Musique de l'Université de Cincinnati avec Summa cum laude. Ses principaux professeurs de violon furent Ilona Feher, Henry Meyer, Kurt Sassmanshauss, ainsi que Dorothy Delay et Yair Kless. Il a étudié la théorie musicale avec le compositeur Sergiu Natra et a

participé à des classes de maître avec des artistes tels Isaac Stern, Henryk Szeryng, Max Rostal et Josef Gingold. Reconnu comme l'un des plus brillants talents d'Israël, Berick a remporté plusieurs prix Clairemont dans son Israël natal et a reçu des bourses annuelles de la Fondation culturelle Amérique-Israël.

Yehonatan Berick joue actuellement sur un violon de Carlo Ferdinando Landolfi (généreusement légué de la succession de Sally Benson à l'Université d'Ottawa) de même que sur un violon d'Honoré Derazey père de 1852 et un alto de Stanley Kiernoziak de 2003.